

أفكار ثقافية

هموم ذاتية جدا

على هذه الصفحات سافرنا في طول الزمان ثلاث سنوات ، وابتعدنا في عرض المكان مسافات هائلة . كان المهام محددا ، والهدف واضحا ، والرسالة سامية لا تقبل باقل من الحضور على العمل القومي ، ونحيز القدرات العربية على التحاور والتفكير والابداع ، ثم زرع النخلة الوطنية والفلسفة السياسية والاخلاقية على انقاض القيم السلبية والمواقف الانتهازية او الانهزامية .

كان نهجنا في فتح قنوات الحوار ونوافذ او منافذ التواصل الفكري ، وبناء جسور الثقة والمحبة والمصداقية بين مختلف شرائح وفئات المجتمع العربي في كل مكان يقع بين تطوان وجيزان . فقد قلنا العزلة والتجزؤ والفساد والانحطاط واليأس واليأس من التواصل والتفاعل حتى لاكتنا اصحابنا الرخيل من الجزر القيسية المنعزلة بعضها عن بعض .

في ليل الاحباط السياسي والاعمال والكمال العام والتواصل الوطني والغياب المدني ، وفي غابات الانتفاخ الخاص والتفكك الشخصي والانهيار الفردي والاشطارة الذاتية والتكاسب المصلي ، كنا نعتقد انه من الاجدي والاحسن ان نضي شمعنا ، من ان نلتم جسور الظلم او وحشية الغابات . وانه يحسن بنا ان نأخذ بالحكمة العربية القديمة .. (بالا يدرك كله لا يترك جله) ، كما يحسن بالتالي ان ننفض فوق منون العنف او على اخوة اللطف لملحة تلك السليبات بدل ان نقيلا حراك تحت ظلال المقولة الانهزامية الخالدة .. (يفيض فليذهب) .

كان هذا ما اردنا ، وكان ديننا وديننا طوال السنوات الثلاث الماضية . فحنا ارض الجربسة طوعا ، رغم اننا كدنا لدماء السيد المسيح .. (اللهم لا تخلفني في التجربة) . كنا نؤمن انه ما دام في مقدور الماء المتساق لذة طويلة ان يخلق نفسه مجرى ومكانا بين الصخور ، فليذا يستحيل على الكاتب القادر الدروب ان ينتزع لذاته مكانة بين الناس ؟

غير ان رحلة السنوات الثلاث كانت - بكل اسف - شاقة ، بل مرعبة بالمشقة ، محاطة بالمصاعب جوية بالشكوك والاشواك ، خلقت لي من الخصوم والاعداء اضعاف ما انتبت من الاصفياء والاصفاء . فقفني بجملته من التهم التي تراوح بين اقصى البين واقصى اليسار ، والتي لا قبل لي بها ولم تخطر لي يوما على بال . لعل الكاتب في زمن الاحباط والخطوط منه بل مدان ، ولعل الكتلة في عصور الردة والتسليم والخطوط مشككة بل ورحلة حقيقة ولعل المثارة في عهود التنازل خيالات خطية قاتلة .

ورغم هذا فاني كنت - ومازال - معنيا اشد العناية برصد ردود الاعمال المثالية عما اكتب . اقرأ كل ما يصلني من رسائل بديعة وعناية . انتقني كل من يهتني بلحا او قاندا . انتقل فكريا مع مختلف رموز المدارس السياسية او المذاهب العقلية . احوار الجدل الشعبية الاسلحة او القومية . انتقني الواجبات الرسمية السياسية او الاقتصادية والممارسة او المقاعدة . انتقني بين الجميع بغير تحفظ او حواسيات او عقد ، او مكتومية ، او اراء (قطعية) مسيكة . ليس ذلك من قبل الوسطية او التوفيقية او الانتقائية ، وانما من قبل الثقة بالنفس والرغبة في بلوغ الحقيقة ، والتوق الى التواصل بالسبب والاسباب . ويتكفي ان التنازع يحد والاختلاف يفتح والارادة تلتفت خاصة بالنسبة . ويتكفي الايمان باننا - كجبهة - نسير في رحلة التحرر الوطني - او حتى مرحلة الدفاع عن الهوية المهددة التي تستوجب حشد كل الطاقات وتجميع مختلف الامكانيات .

غير انني تعبت ، وتعبت كلما كنت وشجيت حروفي . اعترف بذلك صراحة وبغير مواردة او مداراة . لعل الاسباب كثيرة ومتشعبة ، اولها انني مررت بالحساسية عند الدابر ، فتعجل الانجازات والاجابات . ولكن ابرزها اننا انشأنا الصعيدين الرسمي والشعبي ابعد ما نكون عن الاعتدال والتوازي والتوازن ، واقرب ما نكون الى الاتهام والشك والافتراء والقوموللرغبة في الترويض والاحتواء لليسانية الحارة الواقعة ما زالت غالبة عن وجدنا القومي . ليس بنا من يرسم خطي (هوليت) الذي قال : (قد اختلف معك في الرأي ولكني على استعداد لدفع حياتي ثمن الحق في الدفاع عن رايك) .

مسألة زمنية قد رها اكثر من قرنين تفصلنا عن هذا القول ، ولكن ليس فينا من يردد او يعتقد به .

معظمنا باضي او استعمار عدة معتقدات ، ثم قد عليها ، ورغم انها لم تقف منذ ابد حين لا انه غير قادر على الترحيز عن موقفه العقيم . معظمنا يطلي احكاما اعتسافية وعشوائية لا تخرج عن احدى حالتين .. هذا (بسلك) او (زنت) ، ثم يلوذ بصمت ابي الهول .. معظمنا لم يكف باعتقال مفهوم الجهاد ، بل عمد الى قتل باب الاجتهاد ، ليس امام نفسه فحسب ، وانما في وجه الآخرين . معظمنا يرغب في الاحواء والاملاك احتواء الكتاب واملاك قلبه ، ويقتطع ثمار موهبة ، وتشويه التزاهم الشمولي بالقضايا الوطنية والوطنية ، فان نحن اصبح بوقالنا ملطي ، وان نمر صرا وعدوا وبغير ذنب . معظمنا لا يبرر كتابه بجهل الاجتهاد ، رايه مختلفا او مختلفا ولا يعترف بحق الخطا اسوة بغيره من العاملين . معظمنا استنك في فنون التبرير والتشويه والتسليم ، فان ركب الكاتب على نقد السليبات يتعرض لتهمة وتفسيرات (جلاد فكري) ، وان حاول ابراز الاجابات بهدف التشجيع على مضاعفتها (مناقشة سياسية) يعزينا القول العربي العبقري القديم .. ارضاء الناس غاية لا تدرك ، بل نزعنا حكاية جحواينه وحماره ، ولكن ليس من حق كاتب يجهد ان يقال له مرة واحدة ما يقال للزاعمين كل مساء .. يعطيك الماعية ؟

فهد الريموي
عين «النسور» الأردنية

نكريات وخواطر

هموم الانسانية و آمالها

في قصيدة رائعة للشاعر الامريكي لونغفلو

- بقلم : صالح طويق -

الترجمات الشعرية الرائعة التي نظمها الشاعر الموهوب الاستاذ انور شاول خلال العشرينات والثلاثينات من هذا القرن ، لمد من قصائد شعراء القرن التاسع عشر ، من فرنسيين وانكليز وأمريكيين وغيرهم ، لا تمتاز ببلاغتها الادبية وجمالها الفني واسلوب نظمها الشيق فحسب ، بل تمتاز ايضا بمصانفها العميقة التي تعني فيها تعنيه طبقتها القامة للاصل نصا وروجا .

وكان الاستاذ انور شاول ، والحال هذه ، قد وضع نفسه في موضع الشعراء الذين ترجم لهم ، فغنى مشاعره وامانيهم ، وانفذ من صلبه الانسانية والروحية التي كونت بينه وبينه نتيجة دراسة لآلهم ، بنقله للجادة والابداع فيما قام بترجمته من قصائدهم شعرا ، الامر الذي هو ليس يائيل او اليسير في سبيل انجاز هذه المهمة الادبية الجسيمة على اكمل وجه . وفي هذا المجال تكون الترجمة الشعرية قد بلغت ذروتها من الدق والانياس والاربع الذي يسو بالقراءة الى عالم وجداني خالص ليس لغرض تسليته والتفكير من وطاة هوميه واليه فحسب ، بل لارشاده ايضا الى اهداف وغايات نبيلة يجالوب فيها القارئ مع الشاعر كل التجارب التي مرهقه ونظمته الى مستقبل اسعد تتصع فيه السبل وتوفر الوسائل المجدبة لحلحلة اليوم مما كان يمسرها وشقاءه ، وتحقق الامل مما كان يبعدها ومداها ...



الشاعر انور شاول

هروب الحب

شعر : شيلي

عندما يتعلم المصباح
يسقط الضياء ميتا في الترى ،
عندما تشقت السحابة ،
يسقط مجد قوس قزح .

عندما ينكر الزهر ،
لا يعود هناك من يخر الانعام الشجيرة
عندما ينقطع حديث الشفاء ،
سرعان ما تنسى التربة المجرية

كما ان النعام والبهائم
لا تعني بعد زوال المصباح والزهر
كل ذلك اصداء القلب لا تردد ..
اي ترميم سوى المراتي الحزينة
كعواء الربيع في سجن مجرم
او كاللجوا القاتلة
تدق جرس الجنائز للهارب الميت

عندما تخرج القلوب مرة ،
يترك الحب المرش الويل اول ،
ويضي الضيف وحيدا ،
ليقتلي ما كان ملك بينه

ايها الحب .. يا من تبت
زمن كل الاشياء هنا ،
لم تختار اضفنا جيبنا
لتكذب منه مبهك ، ومناوك ، وورسك
سيزك مواضعه
كما تهب المواقف الغريان غاليا
سيخرب منك المقل الذي
كما تسخر الشمس من سماء غالبة

سبيلي كل رائدة من مشك
وسيزك بيتك الشاق
عاليا للضحك الساخر ،
عندما تسقط الوردان ..
وناتي الرياح الباردة !!

يا حبذا .. لو تسمع العندليب

شعر : محمد احمد جاموس - اريحا

هي من ؟؟؟
لمبرك يا سني لم تسالين وتسالين ؟؟؟
وتحاولين ..
ان تكسبي الاستر عن سر دفين ؟؟
بين الولوع ؟
ان الدموع ؟
ان الهوى ؟ ان الحنين ؟
لا ، ان اقول ،
لا ، ان اقيه باسمها ،
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ...

يا حبذا لو تسمع العندليب ...
فكته قيدا لعوب !!
يشدو يا حبذا ..
قنطرة خطراتها ..
لا ، ان اقول ..
لا ، ان اقيه باسمها ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

قسما بها ..
بالان يشق غصنها ..
بالدبر جن بحسنها ..
يسنا سبائك شعرها ..
احببتها .. هل تسمع ..
اني اقول .. لا احبها ..
وليشهد الكيل البهيم ..
وليشهد الصبح الجليل ..
وليشهد .. اني وما ملكت يدى .. ملك لها ..
لا ، ان اقيه باسمها ، او ان ايوح بسرها ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

الطماطة يد ..

للشاعر السوداني : جيلي عبد الرحمن

يدك التي هزت يدي بالاسم ، بمد الموعد
كانت تسمي من الحنان الحلو ، والابل الذي
وترعرت نسي لاحتياها كل امل الفد
في كل ما انخر الزمان الى الوري من سؤد
ما زلت املا خاطري منها كقبلة والسد

يا كم فخر من حنكك في ضميري ، باليد
وفسور قلبي يا صديق .. يغور مثل الموقد
وظل يخفقه السؤال عن الحنان الحاد
كيف اقبلت لظاه في لبح النضال المربد
وحضنت احقاد الجاع .. وصرخة المتشرد
وحملتني ساعديك .. حلتها .. كالمد
لتنق اعناق الطفلة .. تنق وجه السيد
وتصيح في سمع الجوع .. تصيح : لا ، لا تسجدي

قومي لتقتلي الماعل .. كالقربح الاسود
قومي قد اخلت الظلام ، لانا لم نرعد
قومي لتنبق الزهور .. لتاكلي ، ولتصيدي
قومي يدا .. ترقع يدا .. بل ساعدا في ساعد

كل المعاني يا صديق بقلبك المتود
كل المعاني في العيون الطائفات الى القد
يعود بقلبي السؤال عن الحنان الحاد

قصيدة المحدث

رائحة الخريف

مرت ايام الشتاء برياحها الباردة التي تسع الحلد وتكوي
النفس فتولد بداخلها رغبات حبيبة لا تنصافي ، بينا المعاني التي
كانت تنبثق خلف بعضها كانت تدفع كثر . كانت ترمز منزلة
عبر دروب نفسه المتشاكسة متحولة الى الفاظ وعبارات حادق ومسنونة
كانت تشق طريقها منسلة تصوعو عليها الغض الذي كان ينفق
كزهره .

كان يرى عينها تتلقتان بالبحرية
والنساء امام كل معنى جديد
زمن كل الاشياء هنا ،
لم تختار اضفنا جيبنا
لتكذب منه مبهك ، ومناوك ، وورسك
سيزك مواضعه
كما تهب المواقف الغريان غاليا
سيخرب منك المقل الذي
كما تسخر الشمس من سماء غالبة

سبيلي كل رائدة من مشك
وسيزك بيتك الشاق
عاليا للضحك الساخر ،
عندما تسقط الوردان ..
وناتي الرياح الباردة !!

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

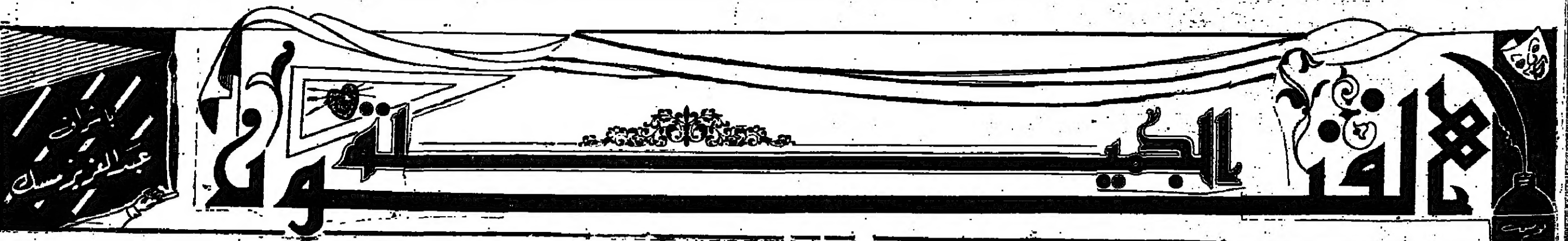
آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..

آه سني ..
لو تسمع حنينها !!
كالحشر ياخذ بالقلوب ..
لو تسمع ..
ضحكاتها تغامت عود ..
انها خفتت ناي ..
عساها نجوى الطيور ..
عند التبر ..
لا ، ان اقول ..
لو عشت دهرنا تسالين وتسالين ..



الأنباء

النصارى سهيل بشلاوى :

يدير ملهى النبيذ في لندن

بقلم : المنوب الفني

- ★ يعمل باشرافه ثلاثون من الشبان والفتيات ..
- ★ يؤم الملهى قرابة ٥٠٠ زائر كل ليلة ..
- ★ تحيي حفلاته الآن فرقة «العنوان الخطأ» الموسيقية



جو الليل اللندني يخيم على المكان ، شبان وشابات يحيطون بالمواد الخشبية التي تحمل مع متاعدها جو الحزن والطبيعة ، الشروع المضاء ترك ظلالا مهزوزة على الجدران ومستطاف القاعة ، وفي الخارج نصف العدد الموجود في القاعة الرحيبة ، والنبيذ هو الزجاج المفضل في هذا المقص المعروف بجودة ما يجلبه لزيائنه من أنواع النبيذ العتيق ، والطيب والمصنوع من أجود أنواع العنب .

وأربعة من الناصرة كما تدور بأحدى هذه الموائد ، كاتب هذه السطور ، سفير أبو نصار ، إيلي طنوس ومدير المقص سهيل بشلاوى وقرينه الفاضلة السيدة ديل . ويلاحظ الزائر الانسجام التام بين الزائرين وبين الماعليين والماعليات ، جو من الرخاس والهواء والابتسابت بقلدها الجميع وكلمات اللطف لا تفتقر الألسنة إلى جانب المصبرات المؤدية «شكرا يا سيدي ، عفا يا سيدي» من فلفل يا سيدي . يعمل المقص في ساعات الليل ويظهر كل مساء بما يزيد عن ٥٠٠ زائر يخضعون بالتناوب ثلاثون من الماعليات والماعليين . وتحتوي الفرقة الموسيقية تعرفت على

السيد سهيل بشلاوى وقرينه السيدة ديل . ويلاحظ الزائر الانسجام التام بين الزائرين وبين الماعليين والماعليات ، جو من الرخاس والهواء والابتسابت بقلدها الجميع وكلمات اللطف لا تفتقر الألسنة إلى جانب المصبرات المؤدية «شكرا يا سيدي ، عفا يا سيدي» من فلفل يا سيدي . يعمل المقص في ساعات الليل ويظهر كل مساء بما يزيد عن ٥٠٠ زائر يخضعون بالتناوب ثلاثون من الماعليات والماعليين . وتحتوي الفرقة الموسيقية تعرفت على

فرح فاوست تعود إلى القصة جريمة في تكساس تحدى للمسيحيين القدامى



فرح فاوست ، سام اليوت ، كاترين روس ، آندي غرويت وجوه رئيسية في فيلم تلفزيوني مدته أربع ساعات ومغفود من قصة واقعية بدأت منذ سنوات . جراح من تكساس يقتل زوجته ، ويعد الكشف عن مقلته لغروسة الثانية أن كيرت «التي أيضا اشتركت في تايكيدو» الكتاب الذي قام عليه الفيلم» يقوم بمحاولة لفتها . يلي ذلك تسع من المقروء المخبئة والغريبة ، لكن الألسنة كيرت نجو تقدم قصة الواقعة التي يحكيها الفيلم التلفزيوني الطويل الذي أنتجته شركة «تلفزيون ان.بي.سي» بعنوان «جريمة نسي تكساس» وقد قام بنتاج وأخراج الفيلم بيلي هيل وديك كلارك الموهوبان نسي هوليوود .

والفيلم موزل لعدة جوائز . بينما كان الماعليون في الفيلم يستعدون بسرعة للشهد التالي ، بقي سام اليوت وكاترين روس يجران الروايات على حركتهما للشهد . الخضر عبارة عن مصمم ليلي بخيام الهند الصبر . الأيام يتركسون القوس والسهم ويوجههم المخبئة . الماعليين استفتت على الخطوط الجذبية في تلك اللحظة ، تناقض دورها في الفيلم . فيلياد صديق ويقي بقوسه وسهله على الأرض ليطلب منها توثيقها على الأوتوغرافات توافق فرح على طلب الصبي بينما هي تفكر بصورتها الجديدة في آخر وأصبح دور لها لال . تقول فرح : شخصيتي لجوان روبنسون «هيل» في الفيلم مغامرة تلمح لشخصيتي الحقيقية لدرجة أنني شعرت ، وكلمة الأولى والتي كنت أمثل ، والتي است أقوم بالدرج الذي يفرقه أحد الناس كان قد شاهد فرح فاوست في دور امرأة . كل الناس من حولي يرمون أن هذا الدور امتداد ليلي . كل الناس ما حد بيلي هيل وديك كلارك «فيلمون» خبير اللين ، حسب قولها : «فيلمون» جهودا وأمية لظهور فرح نسي شخصية جديدة تختلف عن تلك التي برمجها الناس .



من معالم مسرحنا المحلى «المسرح الناهض»

بقلم : عفيف شليوط - شفا عمرو



سبق وفكرت في إحدى المقالات السابقة عن المسرح المحلى ، بأن نرقنا المسرحية نظام بشكل غير منظم ، بدون دستور أو هيئة إدارية ، أنها يتجعب مجموعة من الهواة حول انسان موهوب أو دارس المسرح ، ليقيموا ميعا مسرحيا أو أكثر . ومن ثم الاختفاء .

ألا أن المسرح الناهض ، تعلم من تجارب الفرق المسرحية الأخرى ، فكان المسرح المقدم الوحيد في تلك الفترة . نوجدت مدة وظلت في المسرح هذا الطفل والأخراج ، كالمسؤول الفني والإداري وسكرتير وأمين صندوق والإشراف الفني والمسؤول عن الشؤون الداخلية نسي المسرح ، وإليكم أسماء إدارة المسرح الناهض :

أديب جيشان - المسؤول الفني نسي المسرح .
بشما عيزام - المسؤول الإداري والإشراف .
يوسف عبد التور - سكرتير المسرح والمسؤول عن الشؤون الداخلية نسي المسرح .
مصلح فرح - أمين الصندوق .
نبيل عويسة - المسؤول عن الإشراف الفني والتدوير في المسرح .



فن النحت البريطاني في أربعين عاماً

الثار الصناعية ، وضاعا بل مور فلتت إلى الوراء إلى التعت القديم . تلك ترفنا أعمال ولهم فريديول الحديثة استغرقته في التعت البدائي ، فمعالته البرونزية الموجهة في هذا المعرض ، إلى جانب أعمال الماكنة الاسكتلندي والتأثيرات بها المجموعة حديثا ، تبين استعمال المدة التقليدية المعاصرة ، حيث يتضح ذلك من تجارب النحاتين الشباب . أنه يتضح هنا أن تلاحظ اهتمام الفنانين ، بالتشكيلات احتللت متصلة في البرونز ، والنسبا محظوظون أن نجد من خلال أعمال شادوك وارميتاج ما يوضح لنا تطور فن النحت حتى عصرنا الحاضر .

قد شهد الفن في المملكة المتحدة ، خلال الأربعين عاما الماضية تغيرات وديناميكية الشكل والأسلوب وتواكب وساهم في مشهد فن النحت العالمي وسيسبرنر ذلك ، وتابل أن ذلك المعرض سيوضح بعض هذه المساهمات .

إيطاليا تحتفل بمرور مائة عام على ميلاد بيكاسو

احتفلت الروابط الفنية الإيطالية بمرور مائة عام على مولد الرسام الإسباني الشهير بيكاسو في قصر جراس بمدينة البندقية . ويضم معرض الاحتفال الأعمال التي أنجزها بيكاسو أثناء إقامته في إيطاليا عموما زارها في ١٩١٧ مع صديقه الشاعر الفرنسي جان كوكتو ومن بينها لوحة «الطليانية وهي فلاحنة جالسة وعلى رأسها غطاء واحة العلم الإيطالي إلى جانب لوحة خادمة إسبانية» .

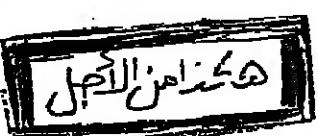
«أطفال بلا طفولة» مجموعة مسرحيات للممثل أحمد حميدان

مجد الكروم - من مجد كتمان - صورت هذه الأيام للتل المسرحي أحمد حميدان مجموعة مسرحيات بعنوان «أطفال بلا طفولة» ، تقع المجموعة التي هي إنتاجه الأول في ١٤، ١٥، ١٦ من الحجم المتوسط ، وتضم ٢ مسرحيات : ١ - أطفال بلا طفولة ٢ - الخطينة الشرعية ٣ - تسحر ما يصوم .

تعالج هذه المسرحيات مشاكل اجتماعية تترك في كل مكان وزمان . وقام الكاتب بتقديم نسخ من كتابه القيم لكل من المجلس المحلي والكتبة العامة وبراء الدارس في قريته مجد الكروم . كما أهدى باكورة إنتاجه التي صممت فلانها الرسامة كاتيليا خبيب ، التي أعضاء فرقة التمثيل في المركز الثقافي في مجد الكروم الذين مطوا هذه المسرحيات بإقتان رائع واهتمام بالغ .

نجمة المعرض الزراعي اليم في باريس

هذه البقرة كانت نجمة المعرض الزراعي اليم في باريس . فقد أنتجت طنا من الحليب خلال الثلاثة عشر عاما الماضية .



ماذا على الشاشة الفضية جرائم وانتقامات بالجملة

من لم يقرأ رواية أمانا كريسبي «المرأة» انشغلت بشعر بالبال الشديد حين يرى هذا الفيلم. أما من قرأ الرواية فلا بد أنه سينام دون أن يموت ما يتلف له. هي الحقيقة أن اليوم على مشاهدة هذه الدراما العنيفة الملهمة هو اجدي وانتع. هنسا نحن أيام عدد كبير من الشخصيات في قلب الإهتمام الكلاسيكي لأدب المكتبة الشهيرة. إذا كان هناك أكثر من مستفيد مما وراء سل ملان أو نخلته... فمن هو الذي غام ملان بالقتل؟ هنا المسألة هي وجود نجمة سينمائية أرادت «انتقام» من امرأة نسبت في مثل طفلها أفضلت حادثة بحيث بدت وكأنها هي الضحية... لكن الجبال لا تسير في دور من مازيل بطلنة تصف روايات كريسبي (والحقن هركول بوارو بطلانها الآخر) تصل إلى اكتشاف الحقيقة.



روك هندسون في مشهد من «المرأة انشغلت»

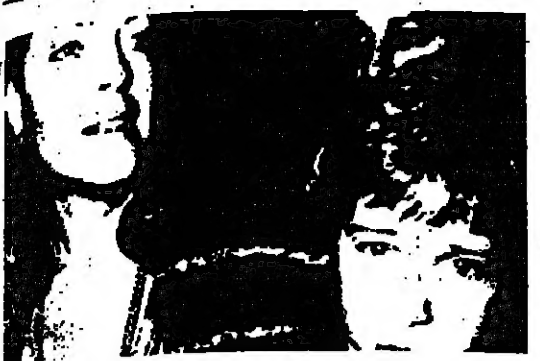
ربع ساعة نالض التي الفيلم وتند كل هذه التغيرات عميقة الفائدة وقبلة على النظر. قصة من نوع كونغ - فر والسموري حكاية رجل يريد أن يتقم من حكم ظالم وقوي البطش، وهو يتقم ويتقم ويتقم... طوال الفيلم (باريس) (العرف بنجايين) كوميديا غولدي هون الثانية في هذا الموسم من بعد (الكالام القديمة) الذي يمكن اعتباره أحد أفضل كوميديات السنة. «العرف بنجايين» هو عن قصة لديها في الحياة كل شيء، تصطم بنجايمة (أد يموت زوجها في ليلة زفافها) فتقرر



حديقة في المترو

محطة «المترو» في منطقة أوبري في باريس تحولت إلى حديقة صغيرة تنشر فيها مجموعة من الورود النادرة. الحديقة أصبحت الآن ملهى السياح والزوار...

تفجع بفقدان ولد



نجحت نجمة السينما العالمية «روسي شتاينبر» مؤخرا بموت ابنها الكبير «دايد» البالغ من العمر «١٢» سنة، اثر سقوطه من سراج الغزل أثناء اقامته لدى عائلة زوج أمه «دانييل بيازني» في - سان جرمان أونلي - قرب باريس.

وكانت روسي شتاينبر عند وقوع الحادث تنجز دور الثقافة في أحد مستشفيات

بيتر فوندا يدافع عن ابنه بالقوة



قام الممثل الأمريكي الشهير بيتر فوندا بتزيين لافته ضخمة في مدينة «دينفر» لأنها كانت تحمل صورة ابنه الممثلة جين فوندا وتهاجها بتفج

اللائحة علقها عدد من أنصار استخدام الطاقة النووية التي تدعين من اقوى ممرضها ولم يستطع بيتر السكوت على هذا فافرج سكيناً صغيرة واخذ يصرق

وقد التقى البوليس القبض على بيتر فوندا واحتجز ليشع ساعات

باريس بعد اجراء عملية جراحية في كلبها و «دايد» هو ابنها من زوجها السابق المخرج «هاري مين» الذي تزوجها في سنة ١٩٦٦ وطلتها في سنة ١٩٧٥ وقد انتشر عام ١٩٧٩

التكري الأول



موت في الشهر الماضي الذي ارجل الفنان الكبير رشدي لوفاء رشدي الذي وقد اقامت ابنته شمس سرافدا بجوار مسجد عمر من لاجل فكري والدها ومن الطريف أن فكره سنة على وفاة رشدي ابنته بزال محجوزا عليها ولا يمكن

عمره ٧٤ سنة وصعد الهملايا

أعلن اتحاد تسلق الجبال الهندي أن بعضه المانية من ننتة عشر شخصا تمكنت في الحادي والثلاثين من يوليو الماضي من الصعود إلى قمة باراشا كاتجري «٦.٣٠٠ متر» في سلسلة زانكار الهملايا

موت في الشهر الماضي الذي ارجل الفنان الكبير رشدي لوفاء رشدي الذي وقد اقامت ابنته شمس سرافدا بجوار مسجد عمر من لاجل فكري والدها ومن الطريف أن فكره سنة على وفاة رشدي ابنته بزال محجوزا عليها ولا يمكن

برامج الأطفال

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أورا - كلاب ونصوص
- أوريون - ابنة صانويل
- أوري - البحيرة الزرقاء
- أمنيتيون - بعد منتصف الليل
- أرمون - سوريمان ٢
- فال أور - ولد المجرم
- بروس لي ضد سوريمان
- جين - أناس بسطاء
- موريا - الآلة ثور
- بيرون - أفرويت السوداء
- مفسون - جنون مشروط
- عمسي - آخر مشرد
- بيتر - من أجل مينيك فقط
- رون - موسكو لا تؤمن بالدموع
- شيفت الكومل - تعارف
- ملاحنة - دور السينا : أوريون وفال
- أور وبيرون تعرض أنالها دون انتفاع من الماشرة مباحا

برامج الشباب

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

برامج الكبار

- ١٢:٠٠ ساعة العرض ٢ - ٦:٠٠ - ٩:٠٠
- أوري - البحيرة الزرقاء
- الذئبي - الآلة ثور
- استر - خلف الشارع الخفي
- بن يهودا - توين لاتين
- فوردون - أنفي فيرا
- غاست - أناس بسطاء
- نيكيل - اللي
- درايف آين - الجزيرة الخفية
- هود - نينجا
- زهر - شوات مرمشة
- ليسور - شوفسون
- مفري - سوريمان ٢
- مكسيم - سر قريسي
- مضيد - امرأة أوروبية
- ستوديو - الحاسبة التي عرفت الكثير
- سينا ٢ - البديل
- بيتر - موزع البريد، يوق مارتين
- باريس - وزير الخوام
- سافون - ليلى مارلن
- شاهف - موسكو لا تؤمن بالدموع
- رمات أبيب - الأخوان بلوتر
- تخيليت - ابنة عامل منجم الفحم
- تل أبيب - من أجل مينيك فقط
- سينما ١ - الوصايا الشر
- نار - جنون الحب

الطبعة

دمة الصالح العام

كبل الحكومة الاسرائيلية الجديدة برئاسة السيد منحيم... دمة الصالح العام

من هذا الاخلاص يترتب على المسؤولين منح الاقلية حقوق التي تفرضها المواطنة الصالحة في جميع

لي هذا اريد ان اقتصر على مجال واحد تقع مسؤوليته... دمة الصالح العام

من بين الامم التي تتقدم في عالمنا العربي... دمة الصالح العام

وحتى اقتصادي... دمة الصالح العام

من بين الامم التي تتقدم في عالمنا العربي... دمة الصالح العام

تتم نيل في ان تولى السلطات المسئولة المخططة هذه... دمة الصالح العام

وهناك

يكتفي: خليل غمض - الناصرة

طرفة عربية - ونجر التبرع والابداع... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

لما تفرقت في بيوتها... دمة الصالح العام

خدعوها.. والتقطوا صوراً لها عارية

خلفاً لبنود الاتفاق الذي وقعوه معها

ما هي مقاييس اصدار امر منع مؤقت؟ ما حجم الاضرار المتوقعة التي ستلحق بامارة من جراء عرض فيلم تظهر فيه عارية خلفاً لرغبتها؟ متى تتدخل محكمة العدل العليا في قرار هيئة قضائية اقل منها مستوى؟



بقلم القانوني: اوري شتايندل

وقد هذه الحلقة بدأ نفاها القاضي... وقامت على التصريحات الا انه لم يكرر... وقامت على التصريحات الا انه لم يكرر...

زفت الاعلانات الضخمة الى الجمهور في البلاد بشري عرض... زفت الاعلانات الضخمة الى الجمهور في البلاد بشري عرض...

وقال المحامي مناحيم المون قاضي محكمة... وقال المحامي مناحيم المون قاضي محكمة...

اقتصادية

كيبوتس يزراعي اضطر

لالقاء عقد تصدير بسبب

مشاكل انتاجية

اضطر مصنع الاجزاء الالكترونية... اضطر مصنع الاجزاء الالكترونية...

وقد بدأت بعض المصانع في... وقد بدأت بعض المصانع في...

وعلم ان الفناء المقدس يقع من مصاص... وعلم ان الفناء المقدس يقع من مصاص...

نقطة نظير في انتاج الجهاز... نقطة نظير في انتاج الجهاز...

انتاجه وفق معلومات المصانع... انتاجه وفق معلومات المصانع...

شان الجهاز تطهير المياه حسب... شان الجهاز تطهير المياه حسب...

الكثرتي... والكثرتي...

وما ذكر ان كيبوتس يزراعي... وما ذكر ان كيبوتس يزراعي...

اجزاء كبد من الشركة الالمانية... اجزاء كبد من الشركة الالمانية...

الا انه تقرر في شهر ايلول من عام ١٩٨٠... الا انه تقرر في شهر ايلول من عام ١٩٨٠...

البداية بانتاج هذه الاجزاء في مصنع الكيبوتس... البداية بانتاج هذه الاجزاء في مصنع الكيبوتس...

وفي اعقاب ذلك اتصل مصنع الكيبوتس... وفي اعقاب ذلك اتصل مصنع الكيبوتس...

برجل التصديق شلومو تير... برجل التصديق شلومو تير...

لشركة طليات للولايات المتحدة... لشركة طليات للولايات المتحدة...

دولار... دولار...

لكن مع الفناء المقدس مع الشركة... لكن مع الفناء المقدس مع الشركة...

الالمانية تم الفناء مقدس... الالمانية تم الفناء مقدس...

اقتصادية

هبوط حاد في انتاج مصانع

المعادن والالكترونيكا

الحق قرار وزارة المالية... الحق قرار وزارة المالية...

يتجسد جميع الاتصالات الجديدة للوزارات... يتجسد جميع الاتصالات الجديدة للوزارات...

الكهربية... والكهربية...

والالكترونيكا... والالكترونيكا...

خلال الاسابيع الاخيرة بنسبة ملحوظة... خلال الاسابيع الاخيرة بنسبة ملحوظة...

والنقص... والنقص...

الصناعية الصغيرة التي اختصت خلال... الصناعية الصغيرة التي اختصت خلال...

السنوات الاخيرة بانتاج سلع واجهزة... السنوات الاخيرة بانتاج سلع واجهزة...

بخصوص الجهاز الاتي لوزارة المواصلات... بخصوص الجهاز الاتي لوزارة المواصلات...

ويستورد المصانع... ويستورد المصانع...

شبه ازمة حادة ان هذه المصانع لا تدر... شبه ازمة حادة ان هذه المصانع لا تدر...

على انتاج منتجات اخرى للسوق المحلية... على انتاج منتجات اخرى للسوق المحلية...

او ان تخوض بحال التصدير... او ان تخوض بحال التصدير...

وبما ذكر ان معظم الاجزاء والمعدات... وبما ذكر ان معظم الاجزاء والمعدات...

مليون شيكل... مليون شيكل...

هذا ما يتضح من التقارير المالية غير... هذا ما يتضح من التقارير المالية غير...

النهائية للشركة التي نشرتها اول امس... النهائية للشركة التي نشرتها اول امس...

كلمات اكتبها فوق ذلك

بقلم: شوقية عروق - الناصرة

مراكبي الراحلة فوق الخليج... مراكبي الراحلة فوق الخليج...

اللازوري، احرقها، طارق بن... اللازوري، احرقها، طارق بن...

زيد، اقله في داخلي... زيد، اقله في داخلي...

كل عصف... كل عصف...

الارض يتخفى في... الارض يتخفى في...

خزوني الخزنة الكالحة... خزوني الخزنة الكالحة...

الباهة... الباهة...

يبحرني يزغني في صفيح... يبحرني يزغني في صفيح...

القطب... القطب...

تحت شجرة التيسان... تحت شجرة التيسان...

كلمات اكتبها فوق ذلك

بقلم: شوقية عروق - الناصرة

مراكبي الراحلة فوق الخليج... مراكبي الراحلة فوق الخليج...

اللازوري، احرقها، طارق بن... اللازوري، احرقها، طارق بن...

زيد، اقله في داخلي... زيد، اقله في داخلي...

كل عصف... كل عصف...

الارض يتخفى في... الارض يتخفى في...

خزوني الخزنة الكالحة... خزوني الخزنة الكالحة...

الباهة... الباهة...

يبحرني يزغني في صفيح... يبحرني يزغني في صفيح...

القطب... القطب...

تحت شجرة التيسان... تحت شجرة التيسان...

اقتصادية

هبوط حاد في انتاج مصانع

المعادن والالكترونيكا

الحق قرار وزارة المالية... الحق قرار وزارة المالية...

يتجسد جميع الاتصالات الجديدة للوزارات... يتجسد جميع الاتصالات الجديدة للوزارات...

الكهربية... والكهربية...

والالكترونيكا... والالكترونيكا...

خلال الاسابيع الاخيرة بنسبة ملحوظة... خلال الاسابيع الاخيرة بنسبة ملحوظة...

والنقص... والنقص...

الصناعية الصغيرة التي اختصت خلال... الصناعية الصغيرة التي اختصت خلال...

السنوات الاخيرة بانتاج سلع واجهزة... السنوات الاخيرة بانتاج سلع واجهزة...

بخصوص الجهاز الاتي لوزارة المواصلات... بخصوص الجهاز الاتي لوزارة المواصلات...

ويستورد المصانع... ويستورد المصانع...

شبه ازمة حادة ان هذه المصانع لا تدر... شبه ازمة حادة ان هذه المصانع لا تدر...

على انتاج منتجات اخرى للسوق المحلية... على انتاج منتجات اخرى للسوق المحلية...

او ان تخوض بحال التصدير... او ان تخوض بحال التصدير...

وبما ذكر ان معظم الاجزاء والمعدات... وبما ذكر ان معظم الاجزاء والمعدات...

مليون شيكل... مليون شيكل...

هذا ما يتضح من التقارير المالية غير... هذا ما يتضح من التقارير المالية غير...

النهائية للشركة التي نشرتها اول امس... النهائية للشركة التي نشرتها اول امس...

